



# Повышение уровня практической подготовки молодого педагога

Сакина Татьяна Александровна  
педагог-психолог



# Актуальность

*Проблема профессиональной адаптации молодых педагогов приобретает особую актуальность на современном этапе социально-экономического реформирования общества, так как именно в современных условиях общество предъявляет к педагогу особые требования и в личностном, и в профессиональном плане.*



# Цель:

повышение уровня практической подготовки молодого педагога, совершенствование практических навыков, необходимых в работе с детьми

---

## Задачи:

1

- Помочь педагогам оценить собственные достижения и определить уровень проблем в личностной и деятельностиной сферах

2

- Совершенствовать умение проявлять педагогический такт в различных условиях работы в школе

3

- Развивать познавательный интерес к профессии



# Упражнение «Приветствие друг друга»

---

**«Здравствуйте!» с 10 оттенками:**

- страха
- удовольствия
- дисциплинированности
- удивления
- упрёка
- радости
- неудовольствия
- достоинства
- иронии
- безразличия

# Упражнение «Говорящие руки»

---



# «Семь воспитывающих позиций по отношению к учащимся»





Карabas-Барabas не обучает, а дрессирует, добиваясь определенного успеха: куклы овладевают тем набором знаний, умений и навыков, которые нужны для спектаклей Барабаса.

Для достижения своих целей он использует следующие способы воздействия: плетку, окрик, диктат, наказание, наставление.

Основой всего воспитания является страх и подчинение воле взрослого, подавляющего естественную активность школьников.

**Последствия:** выработка у детей двойной позиции, манипуляторных способностей. Также у детей блокируется развитие способностей.

Вместо этого дети овладевают набором задаваемых воспитателем знаний, умений, навыков.



---

Мальвина. Такой педагог чётко знает, что правильно, а что нет, что нужно, а что бесполезно. Действия Мальвины укладываются в чёткий и единственно правильный стереотип.

Она умна, но может действовать только так, и никак иначе, потому что считает такие действия единственно правильными. Что же касается повседневного общения, естественно возникающих конфликтов, здесь Мальвина действует просто: непонятное ей автоматически становится неправильным.

**Последствия:** Мальвина приводит детей к ограниченной психической активности, воспроизведению стереотипных способов поведения и решения задач.





Красная Шапочка ведет себя так, как это свойственно ребенку. Она беспечна, эмоциональна, весела и непослушна и непоследовательна. Вызывает у детей симпатию, основанную на схожести. В своих действиях такой педагог руководствуется сиюминутно возникшими желаниями, не продумывает последствия хотя бы на полшага. В действиях Красной Шапочки отсутствует учёт реальных жизненных обстоятельств.

**Последствия:** педагог — Красная Шапочка в качестве образца задает непродуктивный с точки зрения психического развития вариант. Такая инфантильность приводит к торможению волевой регуляции поведения у детей, к развитию неорганизованности, к трудностям планирования и прогнозирования собственных действий, неумению предвидеть последствия своего поведения.



---

Спящая Красавица. Она безразлична и к детям, и к окружающему миру, «присутствуя, отсутствует».

Педагог, занимающий позицию Спящей красавицы, фактически находится вне ситуации взаимодействия с детьми. В группе её не видно и не слышно, дети предоставлены сами себе. Общение педагога с детьми носит абсолютно формальный характер, деятельность детей никак не регулируется. Дети не могут занять себя, у них отсутствует потребность в новых ощущениях. Для нормального развития детям нужно сравнивать свои действия, способы решения задач с тем, как это делают другие дети и взрослые.

**Следствием** такой системы воспитания становится безразличие детей к окружающему миру либо расторможенность, основное и любимое занятие – баловство.



---

Наседка любит своих детей-цыплят.

Заботлива, внимательна, тревожна, повсюду видит опасность, по поводу и без повода «кудахчет», ни на минуту не оставляя детей без внимания и неусыпного контроля. Всё расскажет, всё покажет, разжует и в рот положит.

**В итоге** у детей пропадает необходимость и потребность «махать крыльями» самостоятельно, пропадает желание узнавать, преодолевать трудности.

Знаменитый фонвизинский недоросль, воспитанный мамашей-наседкой, заявлял: «Зачем мне география, когда есть извозчики». Неуверенность в своих силах, низкая самооценка, тревожность, лень – вот последствия такой воспитательной позиции.



Снежная Королева. Красавица, лишённая чувства любви и привязанности к детям. Её главное желание – повелевать маленькими Каями. Добивается она подчинения, манипулируя чувствами, подменяя насыщенную естественную жизнь внешне привлекательным, но, по сути, бесполезным времяпрепровождением (складывать из кусочков льда разные затейливые фигуры («ледяные головоломки»)).

**Как следствие** — эмоциональная бесчувственность, жестокость, безынициативность. Дети (а потом взрослые) становятся покорными исполнителями чужой воли, у них нет стремления сделать что-либо по собственному намерению. «Снежная королева» искусно воспитывает рабов и функционеров.



---

Мери Поппинс весьма образованная особа, хорошо воспитанная и точно представляющая, как следует себя вести в разных ситуациях. С другой стороны, Мери Поппинс прекрасно разбирается в детях: понимает, что они чувствуют, думают, т.е. она знает детей как бы «изнутри».

**Последствия:** Педагог - Мери Поппинс совмещает в себе обе эти стороны, преследуя одну единственную цель - развитие ребенка. Она является посредником между миром культуры и миром детей. Мери Поппинс обучает детей так, что они этого не замечают. Она постоянно ставит перед ними новые задачи, создает условия для развития воображения, учит нормам поведения, оптимальным способам разрешения конфликтов.