

Литература

Рабочая программа учебного предмета «Литература» в 10-11 классе составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса Планируемые личностные результаты освоения ООП СОО

Личностные результаты освоения основной образовательной программы отражают:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП СОО

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы отражают:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные универсальные учебные действия

«Русский язык», «Литература» (базовый уровень) – требования к **предметным** результатам освоения базового курса русского языка и литературы отражают:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Родной язык и родная литература

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» обеспечат:

-сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

-включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

-сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

-сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

-свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

-сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области «Родной язык и родная литература» включают предметные результаты учебных предметов: «Родной язык», «Родная литература» (базовый и углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса родного языка и родной литературы отражают:

1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

8) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

9) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

11) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными»

образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета, курса

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения:

Чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и

интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историкокультурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Заявленная в программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей

программы, учителя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

- списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;
- аннотированными списками произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;
- тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;
- тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы; – подборкой учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона: развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

3. Предложенный в программе принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми учитель и ученик сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий

открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

4. На региональном и районном уровнях обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

Список рекомендуемых произведений и авторов к программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для

формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге»,</p>	<p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака»</p>

	«В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	зablуждения...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы» И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps» Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	

	<p>Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»</p>	<p>текст), «Прохожий» (святочный рассказ) Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский</p>
		<p>Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого, «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». М. Горький</p>
<p>Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»</p>	<p>Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»</p>	
<p>А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»</p>	<p>А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»</p>	
	<p>И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый</p>	

	понедельник»	<p>Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»</p> <p>Б.Н. Зайцев</p> <p>Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».</p> <p>И.С. Шмелев</p> <p>Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».</p> <p>М.М. Зощенко*</p> <p>А.И. Солженицын*</p> <p>В.М. Шукшин*</p> <p>В.Г. Распутин*</p> <p>В.П. Астафьев*</p>
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	<p>Модернизм конца XIX – XX века</p> <p>А.А. Блок</p> <p>Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мугилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»</p> <p>Поэма «Соловиный сад»</p> <p>Л.Н. Андреев</p> <p>Повести и рассказы: «Большой</p>

		<p>шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».</p> <p>Пьеса «Жизнь человека»</p> <p>В.Я. Брюсов</p> <p>Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что- то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> <p>К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова- хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p>А.А. Ахматова*</p> <p>О.Э. Манделъшгам*</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово»,</p>
--	--	--

		<p>«Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» В.В. Маяковский* В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>М.И. Цветаева* С.А. Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p>Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»</p>

	<p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна</p>
--	--	---

		<p>Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»</p>
	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p>

<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так</p>
<p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p>	

	<p>бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»</p>
<p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p>
<p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p>А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек»,</p>
<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>«Мусорный ветер» М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина».</p>

	<p>В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>Книга рассказов «Донские рассказы» В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь» А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p>
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p> <p>В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин»,</p>	<p>Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и</p>

	<p>«Последний бой майора Пугачева»</p>	<p>чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»</p> <p>В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p> <p>Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> <p>А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p>
	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская</p>

В.М. Шукшин

Рассказы «Срезал»,
«Забуксовал», «Чудик»

лекция

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «В горнице»,
«Видения на холме», «Звезда
полей», «Зимняя песня»,
«Привет, Россия, родина
моя!..», «Тихая моя родина!»,
«Русский огонек», «Стихи»

**Проза второй половины XX
века**

Ф.А. Абрамов

Роман «Братья и сестры»

Ч.Т. Айтматов

Повести «Пегий пес, бегущий

--	--

--	--

		<p>В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс Б.Акунин «Азазель» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчишки» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» З. Прилепин Роман «Санька» В.А. Пьецух «Шкаф» Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка» Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»</p>

		<p>Мировая литература</p> <p>Г. Аполлинер Стихотворения</p> <p>О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа»</p> <p>Г. Белль Роман «Глазами клоуна»</p> <p>Ш. Бодлер Стихотворения Р.</p> <p>Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p>П. Верлен Стихотворения</p> <p>Э. Верхарн Стихотворения У.</p> <p>Голдинг Роман «Повелитель мух»</p> <p>Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история»</p> <p>Г. Ибсен Пьеса «Нора»</p> <p>А. Камю Повесть «Посторонний»</p> <p>Ф. Кафка Рассказ «Превращение»</p> <p>Х. Ли Роман «Убить пересмешника»</p> <p>Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества»</p> <p>М. Метерлинк Пьеса «Слепые»</p> <p>Г. де Мопассан «Милый друг» У.С.</p> <p>Мюзе Роман «Театр»</p> <p>Д. Оруэлл Роман «1984»</p> <p>Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p>А. Рембо Стихотворения</p>
--	--	---

Р.М. Рильке

Стихотворения

Д. Селлинджер

Роман «Над пропастью во ржи»

У. Старк

Повести: «Чудаки и зануды»,

		<p>«Пусть танцуют белые медведи» Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Г. Уэллс Роман «Машина времени» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» О. Хаксли Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугульгинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы
10 класс**

Тема, раздел	Кол-во часов	№ п/п	Тема урока	Практическая часть	Сроки изучения	Коррекция
1. Из литературы первой половины 19 в.	18 (14+4)					
Введение.	1.	1.	«Прекрасное начало...» Из истории русской литературы 19 века.			
А.С. Пушкин.	7 (5+2)	2.	Основные этапы творческой эволюции А.С. Пушкина.			
		3.	Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.			
		4.	Вечные вопросы человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина.	В.ч		
		5.	Историческая и частная темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».			
		6.	Личность и государство в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тест.	Т.		
		7.	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	Р.р.		
		8.	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	Р.р.		
М.Ю. Лермонтов.	5(4+1)	9.	Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова.			
		10.	Философская проблематика и драматизм лирики М.Ю. Лермонтова.	В.ч.		
		11.	Нравственно-философская проблематика поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон».			
		12.	Романтический колорит поэмы «Демон». Тест.	Т.		
		13.	Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.	Р.Р.		
Н.В. Гоголь.	5(4+1)	14.	Художественный мир Н.В. Гоголя.			
		15.	Мир «маленького человека» в «Петербургских повестях».			
		16.	Конфликт мечты и действительности в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».			
		17.	Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя «Нос». Тест.	Т.		
		18.	Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.	Р.р.		
Литература второй половины 19 в.	84 (70+14)					
Введение.	1	19.	Литература и журналистика второй половины 19 века.			
А.Н. Островский.	8(7+1)	20.	А.Н. Островский. Жизнь и творческий путь великого русского драматурга.			

		21.	Быт и нравы замоскворецкого купечества в комедии А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся!».			
		22.	Конфликт «старших» и «младших» в комедии А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся!».			
		23.	А.Н. Островский. Мир города Калинова в драме «Гроза».			
		24.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.			
		25.	Семинар. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе А. Н. Островского «Гроза».			
		26.	Образная символика и смысл названия драмы А. Н. Островского «Гроза». Тест.	Т.		
		27.	Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».	Р.р.		
И.А. Гончаров.	6(5+1)	28.	И.А. Гончаров. Личность и творчество писателя.			
		29.	И.А. Гончаров «Обломов». Быт и бытие главного героя романа.			
		30.	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов».			
		31.	И.А. Гончаров «Обломов». Обломов и Штольц: два вектора жизни.			
		32.	Любовная тема в романе И.А. Гончарова «Обломов». Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшенициной. Тест.	Т.		
		33.	Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	Р.р.		
И.С. Тургенев.	6(5+1)	34.	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.			
		35.	Проблематика эпохи в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».			
		36.	«Мир отцов» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».			
		37.	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки в романе И.С. Тургенев «Отцы и дети».			
		38.	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Философские итоги романа и смысл заглавия. Тест.	Т.		
		39.	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Р.Р.		
Н.Г. Чернышевский.	4	40.	Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?».			
		41.	«Новые люди» и «теория разумного эгоизма» в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?».			

		42.	Черты социальной утопии в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?».			
		43.	Образное и сюжетное своеобразие «идеологического романа» Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Тест.	Т.		
Н.А. Некрасов.	7(6+1)	44.	Основные вехи жизни и творчества Н.А. Некрасова. Народные характеры и типы в лирике поэта.			
		45.	Социальные и гражданские мотивы в лирике Н.А. Некрасова.			
		46.	Жанр и проблематика поэмы Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо».			
		47.	Мотив правдоискательства и своеобразие сюжета поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».			
		48.	Господская и мужицкая Русь в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Тема женской доли.			
		49.	Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Тест.	Т.		
		50.	Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Р.Р.		
Ф.И. Тютчев.	3	51.	Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева. Мир природы в лирике поэта.			
		52.	Личность и мироздание в лирике Ф.И. Тютчева.	В.ч.		
		53.	Историко- философские мотивы в лирике Ф.И. Тютчева.			
А.А. Фет.	4(3+1)	54.	Жизнь и творчество А.А. Фета. Поэтический мир поэта.			
		55.	Природа и человек в лирике А.А. Фета.	В.ч.		
		56.	Тема любви в лирике А.А. Фета.			
		57.	Сочинение по произведениям Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Р.Р.		
Н.С. Лесков.	4(3+1)	58.	Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Мир героев писателя.			
		59.	Тема «очарованной души» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».			
		60.	Своеобразие повествования, стилистическая и языковая яркость повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Тест.	Т.		
		61.	Сочинение по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	Р.Р.		
М.Е. Салтыков-Щедрин.	5(4+1)	62.	От Салтыкова к Щедрина. Жизнь и творчество великого сатирика.			
		63.	Жанрово-композиционное своеобразие повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Система образов и проблематика.			

		64.	Сатира на «хозяев жизни» в «Сказках для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова-Щедрина.			
		65.	Образ обывателя в «Сказках для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тест.	Т.		
		66.	Сочинение по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Р.Р.		
А.К. Толстой.	3	67.	Страницы жизни и творчества А.К. Толстого. Природный мир в лирике поэта.			
		68.	Интимная лирика А.К. Толстого. Многообразие лирических мотивов.	В.ч.		
		69.	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого.			
Л.Н. Толстой.	14 (11+3)	70.	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя.			
		71.	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».			
		72.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Испытание эпохой «поражений и срама». Война 1805-1807 годов в изображении писателя.			
		73.	«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».			
		74.	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война мир».	В.ч.		
		75.	Анализ эпизода романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	Р.р.		
		76.	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».			
		77.	Наташа Ростова и женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».			
		78.	Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон в романе А.Н. Толстого «Война и мир».			
		79.	Уроки Бородина. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	В.ч.		
		80.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Русский национальный характер. Тихон Щербатый и Платон Каратаев.			
		81.	Нравственно-философские итоги романа Л.Н. Толстой «Война и мир».	Тест.		
		82.	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	Р.Р.		
		83.	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	Р.Р.		
Ф.М. Достоевский	10 (8+2)	84.	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.			
		85.	История создания и авторский замысел романа Ф.М. Достоевского «Преступление			

			и наказание».			
		86.	Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».			
		87.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Мир «униженных и оскорбленных» в романе.			
		88.	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».			
		89.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя.			
		90.	Раскольников и «вечная Сонечка» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».			
		91.	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Тест.	Т.		
		92.	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Р.Р.		
		93.	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Р.Р.		
А.П. Чехов.	8(6+2)	94.	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Отличительные черты прозы писателя.			
		95.	Трагикомедия «футлярной жизни» в рассказах А.П. Чехова			
		96.	Проблема «самостояния» человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». Тест.	Т.		
		97.	Своеобразие образной системы конфликта комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».			
		98.	Символический образ сада и философская проблематика комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».			
		99.	Сочинение по произведениям А.П. Чехова.	Р.Р.		
		100.	Сочинение по произведениям А.П. Чехова.	Р.Р.		
		101.	Обобщение материала историко-литературного курса.			
		102.	Обобщение материала историко-литературного курса. Тест.	Т.		
		103.	Резервный урок			
		104.	Резервный урок			
		105.	Резервный урок			

Тема, раздел	№ п/п	Тема урока	практи- ческая часть	сроки изуче- ния	коррек- ция
Русская литература 20 века Введение.	1.	Сложность и самобытность русской литературы 20 столетия. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.			
И.А. Бунин.	2.	Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Мотивы и образы лирики поэта.			
	3.	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».			
	4.	Тема любви и духовной красоты человека в рассказах И.А. Бунина. Сочинение по творчеству И.А. Бунина.	Р.Р.		
М. Горький.	5.	Судьба и творчество М. Горького. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве писателя.			
	6.	М. Горький. Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». Спор о правде и мечте в драме «На дне» М. Горького.			
	7.	Основной конфликт и нравственно-философские мотивы пьесы «На дне» М. Горького. Сочинение по творчеству М. Горького.	Р.Р.		
А.И. Куприн.	8.	Художественный мир А.И. Куприна. Нравственно-философский смысл рассказа «Гранатовый браслет».			
	9.	Красота «природного» человека в повести А.И. Куприна «Олеся».			
Л.Н. Андреев.	10.	Жизненный и творческий путь Л.Н. Андреева. Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот».			
«Серебряный век» русской поэзии. Введение	11.	«Серебряный век» русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты.			
А.А. Блок.	12.	Жизненные и творческие искания А.А. Блока. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».			
	13.	Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Россия и ее судьба в поэзии А.А. Блока. Старый и новый мир в			

		поэме А.А. Блока «Двенадцать».			
	14.	Символика и проблема финала поэмы А.А. Блока «Двенадцать». Сочинение по творчеству А.А. Блока.			
Н.С. Гумилев.	15.	Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба. Неоромантизм лирики поэта. Лирический герой поэзии Н.С. Гумилева.			
А.А. Ахматова.	16.	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Мотивы любовной лирики.			
	17.	Тема Родины в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Тема личной и исторической памяти в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».			
	18.	Сочинение по творчеству Н.С. Гумилева и А.А. Ахматовой.	Р.Р.		
М.И. Цветаева.	19.	Судьба и стихи М.И. Цветаевой. Лирический дневник эпохи			
	20.	Тема дома – России в поэзии М.И. Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие лирики. Письменная работа по творчеству М.И. Цветаевой.	Р.Р.		
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Введение.	21.	Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Юмористическая проза.			
В.В. Маяковский.	22.	Творческая биография В.В. Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике. Тема художника и революции в творчестве В.В. Маяковского.			
	23.	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В.В. Маяковского.			
	24.	Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Сочинение по творчеству В.В. Маяковского.	Р.Р.		
С.А. Есенин.	25.	Сергей Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.			
	26.	Тема революции в поэзии С.А. Есенина. Мотивы поздней лирики С.А. Есенина.			
	27.	Соотношение лирического и эпического начала в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина».			
	28.	Нравственно-философское звучание поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина». Сочинение по творчеству	Р.Р.		

		С.А. Есенина.			
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. О.Э. Мандельштам.	29.	Истоки поэтического творчества и историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама.			
А.Н. Толстой.	30.	«Петровская» тема в творчестве А.Н. Толстого. Личность царя-реформатора в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».			
М.А. Шолохов.	31.	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Картины жизни донского казачества в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».			
	32.	События революции и гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».			
	33.	Идея дома и святости семейного очага в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».			
	34.	Путь «казачьего Гамлета» - Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».			
	35.	Написание сочинения по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Р.Р.		
М.А. Булгаков.	36.	Судьба и книги М.А. Булгакова			
	37.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».			
	38.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита».			
	39.	Тема любви и творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».			
	40.	Написание сочинения по творчеству М.А. Булгакова.	Р.Р.		
Б.Л. Пастернак.	41.	Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике поэта.			
	42.	Философские мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака.	Р.Р.		
А.П. Платонов.	43.	Самобытность художественного мира А.П. Платонова. Проблематика прозы писателя.			
	44.	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести А.П. Платонова «Котлован». Философские итоги повести А.П. Платонова «Котлован».			
В.В. Набоков.	45.	Жизнь и творчество В.В. Набокова. Тема эмигрантского небытия в романе В.В. Набокова «Машенька».			

Литература периода Великой Отечественной войны. Введение. А.Т. Твардовский. Н.А. Заболоцкий.	46.	Лирика военных лет.			
	47.	Проза и публицистика военных лет.			
	48.	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского.			
	49.	А.Т. Твардовский. Основные мотивы лирики поэта.			
	50.	Единство природы и человека в лирике Н.А. Заболоцкого.			
Литературный процесс 50-80-х годов. Введение «Драматургия второй половины XX века»	51.	Литературный процесс 50-80-х годов.			
	52.	Герои и проблематика «военной прозы».			
	53.	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика.			
	54.	«Деревенская проза» 50-80-х годов.			
	55.	Историческая романистика 60-80-х годов.			
	56.	«Лагерная» тема в произведениях 60-80-х годов.			
	57.	Нравственно-философская проблематика драматургии второй половины XX века: творчество А.В. Вампилова.			
	58.	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.			
В.М. Шукшин.	59.	Яркость и многоплановость творчества В.М. Шукшина.			
	60.	Тип героя-«чудика» в новеллистике В.М. Шукшина. Сочинение по творчеству В.М. Шукшина.	Р.Р.		
Н.М. Рубцов.	61.	Темы, мотивы, образы в поэзии Н.М. Рубцова.			
В.П. Астафьев.	62.	Нравственная проблематика прозы В.П. Астафьева. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева.			
В.Г. Распутин.	63.	В.Г. Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя.			
	64.	Философское осмысление социальных проблем современности в прозе В.Г. Распутина.			
А.И. Солженицын.	65.	Этапы творческого пути А.И. Солженицына. Своеобразие звучания «лагерной» темы в произведении «Архипелаг Гулаг»			
	66.	Тема народного праведничества в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор». Сочинение по творчеству А.И. Солженицына.	Р.Р.		
		Новейшая русская проза поэзия			

12. Новейшая русская проза поэзия 80-90-х годов.	67.	последних десятилетий. Модернистская проза и поэзия. Лирика Иосифа Бродского.			
	68.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.			